



la Biennale di Venezia

16. Mostra
Internazionale
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

Pabellón español
Spanish Pavilion

Biennale Architettura
2018

becoming

FQ



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO

Pabellón Español

XVI Muestra Internacional de Arquitectura

Spanish Pavilion

16th International Architecture Exhibition

Biennale Architettura 2018

FREESPACE

Venecia, 26 mayo – 25 noviembre 2018

Venice, May 26 - November 25, 2018



la Biennale di Venezia

**16. Mostra
Internazionale
di Architettura**

Partecipazioni Nazionali

Ministerio de Fomento de España
Ministry of Development of Spain

Ministro de Fomento
Minister of Development
Íñigo de la Serna Hernáiz

Secretario de Estado de Infraestructuras,
Transportes y Vivienda
Secretary of State for Infrastructure,
Transport and Housing
Julio Gómez-Pomar Rodríguez

Director General de Arquitectura,
Vivienda y Suelo
General Director of Architecture,
Housing and Land
Antonio Aguilar Mediavilla

Subdirector General de Arquitectura
y Edificación
Deputy Director General for Architecture
and Building
Francisco Javier Martín Ramiro

Coordinación Coordination
Área de Difusión Diffusion Area

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España
Ministry of Foreign Affairs and Cooperation of Spain

Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación
Minister of Foreign Affairs and Cooperation
Alfonso Dastis

Secretario de Estado de Cooperación Internacional
y para Iberoamérica
Secretary of State for International Cooperation
and for Latin America
Fernando García-Casas

Director de la Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo
Director of Spanish Agency for International Development
Cooperation
Luis Tejada

Director de Relaciones Culturales y Científicas
Director of Cultural and Scientific Relations
Roberto Varela

Jefe de Departamento de Cooperación y Promoción Cultural
Head of Department for Cooperation and Cultural Promotion
Jorge Peralta

Jefa de Área de Cooperación y Promoción Cultural
Head of section for Cooperation and Cultural Promotion
Elvira Cámara

Coordinación AECID Coordination AECID
Alejandro Romero
Alvaro Callejo

Embajada de España en Roma Spanish Embassy in Rome

Embajador de España en Roma Ambassador of Spain in Rome
Jesús Gracia Aldaz

Consejero Cultural Cultural Counselor
Ion de la Riva

**Acción Cultural Española
(AC/E)**

Consejo de Administración Board of Directors

Presidente President
Fernando Benzo Sáinz

Consejeros Members
Alberto Valdивieso Cañas
Manuel Ángel de Miguel Monterrubio
Valle Ordóñez Carbajal
Rafael Rodríguez Ponga Salamanca
María Ángeles González Rufo
Ana María Rodríguez Pérez
Charo Moreno Cervera Ramírez
Carlos Guervós Maíllo
Roberto Varela Fariña
Cristina Serrano Leal
Camilo Vázquez Bello

Secretario Secretary
Miguel Sampol Pucurull

Equipo Directivo Management Team

Directora General Director General
Elvira Marco Martínez

Director de Programación Director of Programmes
Santiago Herrero Amigo

Director Financiero Director of Finances and Resources
Carmelo García Ollauri

Directora de Producción Director of Production
Pilar Gómez Gutiérrez

Coordinación del proyecto en AC/E Coordination AC/E
Anael García Rodríguez

**Patronato Fundación Arquia
Arquia Foundation Board of Management**

Presidente Chair
Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1º 1st Deputy Chair
Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2º 2nd Deputy Chair
Alberto Alonso Saezmiera

Secretario Secretary
Sol Candela Alcover

Patronos Board Members
Carlos Gómez Agustí
María Villar San Pió
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Montserrat Nogués Teixidor
Ángela Barrios Padura
José Antonio Martínez Llabrés
Naiara Montero Viar
Joan Miralpeix Gallart
Javier Ventura González

Director Director
Gerardo García-Ventosa López



DON APOLONIO

PATA NEGRA

LA ESPAÑOLA
COMO NINGUNA

DON SIMON

AUARA

kriskadecor®

colucionan

Elisa &
Tomat



COSENTINO SANJOSE
CONSTRUCTORA

becoming exposición exhibition

Comisaria del Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018
Curator at the Spanish Pavilion for the 16th International Architecture Exhibition
La Biennale di Venezia 2018
Atxu Amann

Comisarios Adjuntos Curatorial Team
Andrés Cánoval, María Mallo, Nicolás Maruri y Gonzalo Pardo

Imagen y pabellón virtual Image and virtual pavilion bestiario

Equipo de diseño Design Team
gráfica futura + Ioannes Busca
+ Open this end + Temperaturas Extremas

Intervención exterior Outdoors Intervention
Ana Matos, Iñigo Ocamica, Antonio Samaniego e Iñigo Tudanca

Participantes Participants
Estudiantes de entornos educativos españoles (2012-2018)

Equipo de expertos Expert Committee
Alberto Alarcón, Eva Álvarez, Irma Arribas, Uriel Fogué, Manuel Gausa, Andrés Jaque, María Langarita, José Morales, Enrique Nieto, Guadalupe Piñera, Almudena Ribot y Juana Sánchez

Colaboradores Collaborators

After Belonging, Victoria Acebo, Carlos Arroyo, Pedro Astigarraga, José Ballesteros, Maite Borjabad, Nerea Calvillo, Iñaki Carnicer, Izaskun Chinchilla, Raquel Congosto, Juan Domingo Santos, Javier Echeverría, Alberto Estévez, Guillermo Fernández Abascal, Jacobo Gª-Germán, Susana García Bujalance, Paula García Masedo, Andrea González, María José Ferrero Ibargüen, Juan Herreros, Manuel Jiménez, Amparo Lasén, MAIO, Josep Maria Montaner, Nacho Martín, Vicente Monroy, Paula Montoya, Zaida Muxi, Alberto Nanclares_Basurama, n'UNDO, Manuel Ocaña, Manuel Pascual_Zuloark, Ana Peñalba, José Pérez de Lama, Pedro Pitarch, Carlos Quintans, Sampling Contexts (Begoña de Abajo Castrillo, Enrique Espinosa Pérez, Carlos García Fernández, Eva Gil Lopesino, Ángela Juarranz Serrano, Álvaro Martín Fidalgo y Borja Sallago Zambrano), Renata Sentkiewicz, Ter, Eduardo Vivanco y Remedios Zafra

Gestión de contenidos Content Management
Luis Álvarez, Kiara Firpi, Alba González, David J. Iniesta, Elena M. Millana, Aida Red y Fernando Segovia

Traducción Translation
Ángela O'Driscoll

Fotografía y video Photography and video
imagen subliminal

Comunicación y medios Media
Paty Núñez Agency

Producción Production
Clorofila Digital, Pellisa Ràfols y Nuonled

Con el apoyo de Supporters
Sika, Don Apolonio, Pata Negra, La Española, Don Simón, Auara, Kriskadecor, Ecolucionaria, Elisa Tomat, Jaulas abiertas, Cosentino y Constructora San José

Agradecimientos Acknowledgments
Kissys Vasquez, Pablo Bes, Laura Luengo, Sara Miguélez, Franco Longo, Inés Maruri, Andrés Rubio y Fabio Tentellini

El pabellón español que presentamos en esta XVI edición de la Bienal de Arquitectura de Venecia se une al espíritu del lema *Freespace* propuesto para este año por las comisarias Yvonne Farrell y Shelley McNamara. *becoming*, la propuesta presentada por el equipo español, expone una gran cantidad de acciones, producciones y discursos; en general procesos abiertos, investigaciones o experimentos realizados en entornos de aprendizaje, no solo académicos sino también sociales o profesionales, que demuestran el cambio de paradigma de la arquitectura en el momento actual. Una arquitectura, y unos arquitectos, que no pueden abstraerse de una realidad en continuo cambio, y que debe evolucionar armónicamente con las nuevas necesidades funcionales, técnicas o medioambientales que exige la sociedad contemporánea.

En continuidad con el carácter temporal del brillante pabellón español *unfinished*, galardonado en 2016 con el León de Oro, la intención de esta edición no es exponer un estado de situación del panorama arquitectónico de los últimos años, sino sobre todo abrir una rendija a aquello que está por llegar. No es novedad el apoyo del Ministerio de Fomento a las nuevas generaciones de arquitectos, como viene haciendo desde hace ya treinta años con el concurso internacional Europan, en el que nuestros jóvenes han encontrado tantas veces una primera oportunidad profesional; pero ahora queremos dar un paso más, adentrándonos y visibilizando el proceso de aprendizaje en el que crecen y que, como podemos ver en esta exposición, ha demostrado ir más allá del ámbito académico. La comisaria Atxu Amann y su equipo, muestran ese proceso a través de una singular propuesta expositiva que aboga por una intervención mínima, basada en la acumulación de información, y simultáneamente una recuperación espacial del pabellón original, transformado por Vaquero Palacios en 1952.

La comisaría y su equipo han buscado, nuevamente en esta edición, un alto grado de participación, gestionado desde convocatorias públicas, que han servido tanto para obtener los contenidos del interior del pabellón, como para intervenir en los espacios exteriores laterales, así como para elaborar una acción conjunta con los Pabellones Nacionales de Bélgica y Holanda, vecinos de exposición, en el espacio común de acceso. Doce expertos y un equipo de más de cuarenta profesionales de entornos de aprendizaje de toda España han colaborado en la selección de los trabajos expuestos y en la construcción intelectual de *becoming*, que se ha configurado como un proyecto de investigación necesario y pertinente.

Desde el Ministerio de Fomento del Gobierno de España, con la colaboración de AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y AC/E Acción Cultural Española, S.A., quiero agradecer el esfuerzo que han realizado tanto la Comisaría y los Comisarios adjuntos, como el amplio equipo de expertos y colaboradores que en todas y cada una de las etapas han contribuido a la construcción de este ilusionante proyecto; y cómo no, la implicación de la Fundación Arquia, y de todos los patrocinadores que con su confianza han hecho posible un año más nuestra presencia en los *Giardini*.

Estoy convencido de que en años venideros, la prometedora cantera de arquitectos que hoy muestra aquí su imparable potencial, será sin duda la protagonista de la historia de nuestra arquitectura contemporánea.

Íñigo de la Serna Hernáiz
Ministro de Fomento

The Spanish Pavilion exhibited at this 16th Venice International Architecture Biennale joins the spirit of *Freespace*, the motto proposed this year by the curators Yvonne Farrell and Shelley McNamara (Grafton architects). *becoming*, the proposal presented by the Spanish team includes a wide variety of actions, works and speeches; in general, open processes, research works or experiments carried out on Architecture learning environments, not only academic ones but also social or professional, which highlights changes of the architectural paradigm at the present time. A kind of Architecture and architects that cannot be abstracted from a reality in continuous change, and that must evolve harmoniously with the new functional, technical and environmental needs generated by contemporary society.

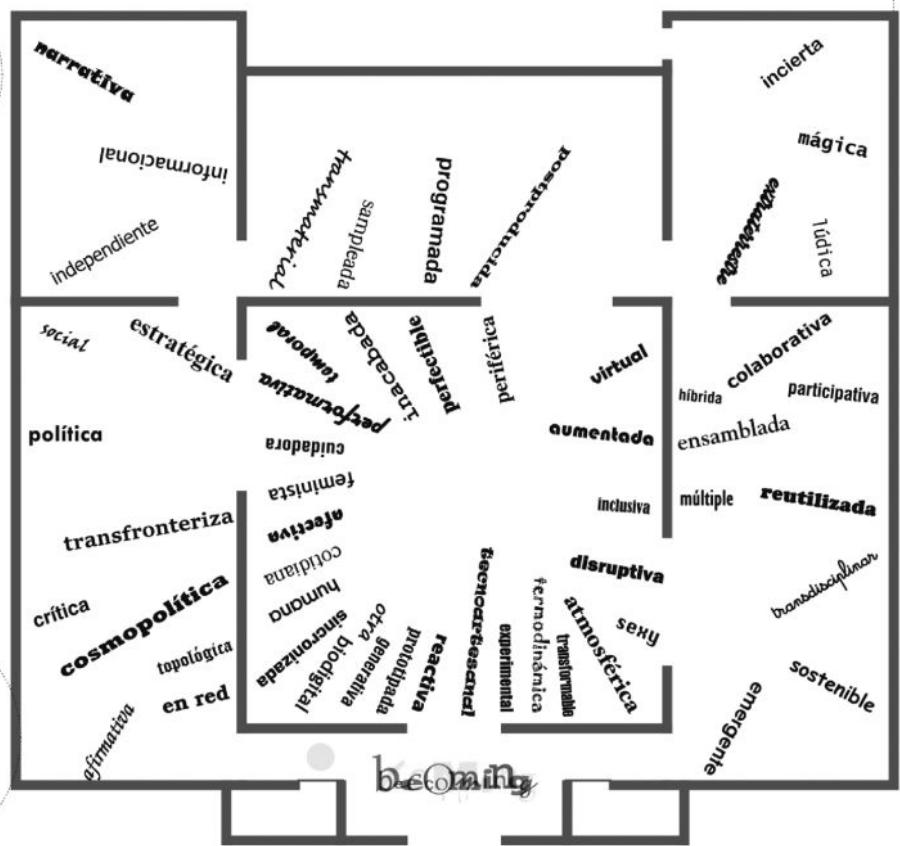
Following the temporary character of the previous Spanish Pavilion *unfinished*, awarded with the Golden Lion in 2016, the aim of this edition is not to exhibit the contemporary panorama of Spanish architecture but above all try to open a gap to what is coming. Thus, Ministry of Development supports the new generations of architects, as it has been doing for more than thirty years, through the European international competition, in which our young architects have found a first professional opportunity so many times. But now we want to go a step further, incoming and showing the learning process in which they grow and which, as we can see in this exhibition, has proven to go beyond the academic sphere. The curator Atxu Amann and her team show that process through a distinctive exhibition proposal that pleads for a minimal intervention, based on the accumulation of information, and simultaneously a spatial recovery of the original pavilion, refurbished by Vaquero Palacios in 1952.

The curator and her team have sought, again in this edition, a high degree of participation, managed by public open calls, which have served both to obtain the contents of the pavilion's interior, as well as to define the external spaces and to elaborate a joint action with neighboring National Pavilions of Belgium and the Netherlands in the common access space. A team consisting of twelve experts and more than forty professionals of learning environments from all over Spain have collaborated in the selection of the exhibited works and in the intellectual creation of *becoming*, which has been configured as a necessary and pertinent research project.

Finally, from the Ministry of Development, Spanish Government, with the collaboration of AECID, Spanish Agency for International Development Cooperation, and AC/E Acción Cultural Española, our acknowledges to the Curator and the assistant Curators for their efforts, as well as the large team of experts and collaborators that in each specific stage have contributed to the construction of this exciting project; and of course, the involvement of Arquia Foundation, and of all the sponsors that with their confidence have made possible, one more year, our presence in the *Giardini della Biennale di Venezia*.

I am convinced that in incoming years, the promising quarry of architects who today show their unstoppable potential here will undoubtedly be the protagonist of the history of our contemporary architecture.

Íñigo de la Serna Hernáiz
Minister of Development



becoming

Cada año, el pabellón español en los *Giardini* de Venecia acoge un nuevo proyecto *curatorial*: los años pares de arquitectura, los impares de arte.

Al espacio clásico del pabellón de 1922, y al espacio *tiempo* moderno de las últimas ediciones, le sucede en 2018 un espacio *tiempo* informacional que provoca inestabilidad e indeterminación en nuestra comprensión del mundo. Un orden inform(acion)al que convoca una nueva lógica operativa con un cierto grado de rebeldía respecto a las habituales interpretaciones de la disciplina. La tecnología permite el acceso a una inmensa cantidad de información en multitud de formatos, a cualquier escala, con minuciosos y extensos detalles en gran variedad de contextos que afectan al campo de la producción arquitectónica. No llevamos a cabo tanto un proyecto como un plan en el que las herramientas son las que producen mundos. La posproducción, una acción conducida por planes, concede otras posibilidades a todo lo que ya está realizado.

Asumiendo la tarea *curatorial* bajo un título, ayudar a entender a la gente lo que está pasando en nuestro ámbito, *becoming* ambiciona resolver el desconcierto presente mediante una suma de prácticas contemporáneas que tanto desde un *nick* o un yo ficcionado como desde resultados del trabajo en equipo o en red cuestionan la autoría individual. Ya no proyectamos solos, y este es uno de los retos más fascinantes de la actualidad. Mediante un cuidadoso proceso abierto y participativo, *becoming* muestra textos operativos, pensamientos dibujados y situaciones experimentadas en una práctica diaria que responde a comportamientos más complejos y borrosos que los que la disciplina se afana por delimitar. La selección de 435 trabajos de un total de 1223 propuestas no es inocente: lo que 12 expertos seleccionaron es conocimiento que da significado a una colección de fragmentos, donde lo que se queda fuera es tan importante como lo incorporado.

Los procesos generativos de *becoming* parecen demostrar que el pensamiento en la arquitectura ha desplazado el concepto de individuo (tipo) a favor de especie (prototipo), dilatando el horizonte de la intervención del ser humano. Lejos de abrir una nueva era de relación *naturaleza_ser humano_máquina* en términos de competencia, ofrece por fin un escenario en el que desarrollar una colaboración creativa y plural. Si la alteridad ha funcionado históricamente como el lugar de la negatividad, el reencuentro entre la Naturaleza y la civilización que parece adivinarse en las paredes del pabellón entre lo dado y lo construido exige un desplazamiento crítico que, frente a la falsa dualidad entre lo humano y el resto, permite proclamar que otro mundo vivible es posible; alejado del pesimismo ilustrado de la cuenta atrás, *becoming*, en su rechazo de las lógicas binarias, la afirmatividad desplaza la demanda ética a las interacciones con los "otros".

Los discursos de los entornos de aprendizaje insisten en destruir dualidades entre la idea y la materia, ahora realidad múltiple, interescalal y performativa: una transmateria que surge del desplazamiento de lo corporal a lo territorial, de lo biológico a lo geográfico, de lo *off* a lo *online*. Aunque la información es inmaterial, y sin electricidad el mundo digital se volatiliza, en *becoming* la información es material y gráfia en el suelo 55 adjetivos que organizan espacialmente los trabajos tatuados en las paredes del pabellón recuperado y ahora vacío, transformado por Vaquero Palacios en 1952.

Los *becomers* se califican como emergentes, activando formas diferentes de ser arquitectos; abren caminos que permiten explorar otros modos de desempeño profesional en una quiebra irreversible de los modelos tradicionales de progreso, prestigio y calidad, alumbrando una impredecible condición política a nuestro trabajo. Sin tabiques entre la arquitectura imaginada y la construida, *becoming* ocupa el pabellón con unos arquitectos que ya no dominan todo

el área disciplinar; como estrategas, a partir de los recursos económicos y materiales de que disponen, son responsables de inventar la profesión en un futuro de la arquitectura que no es arquitectónico.

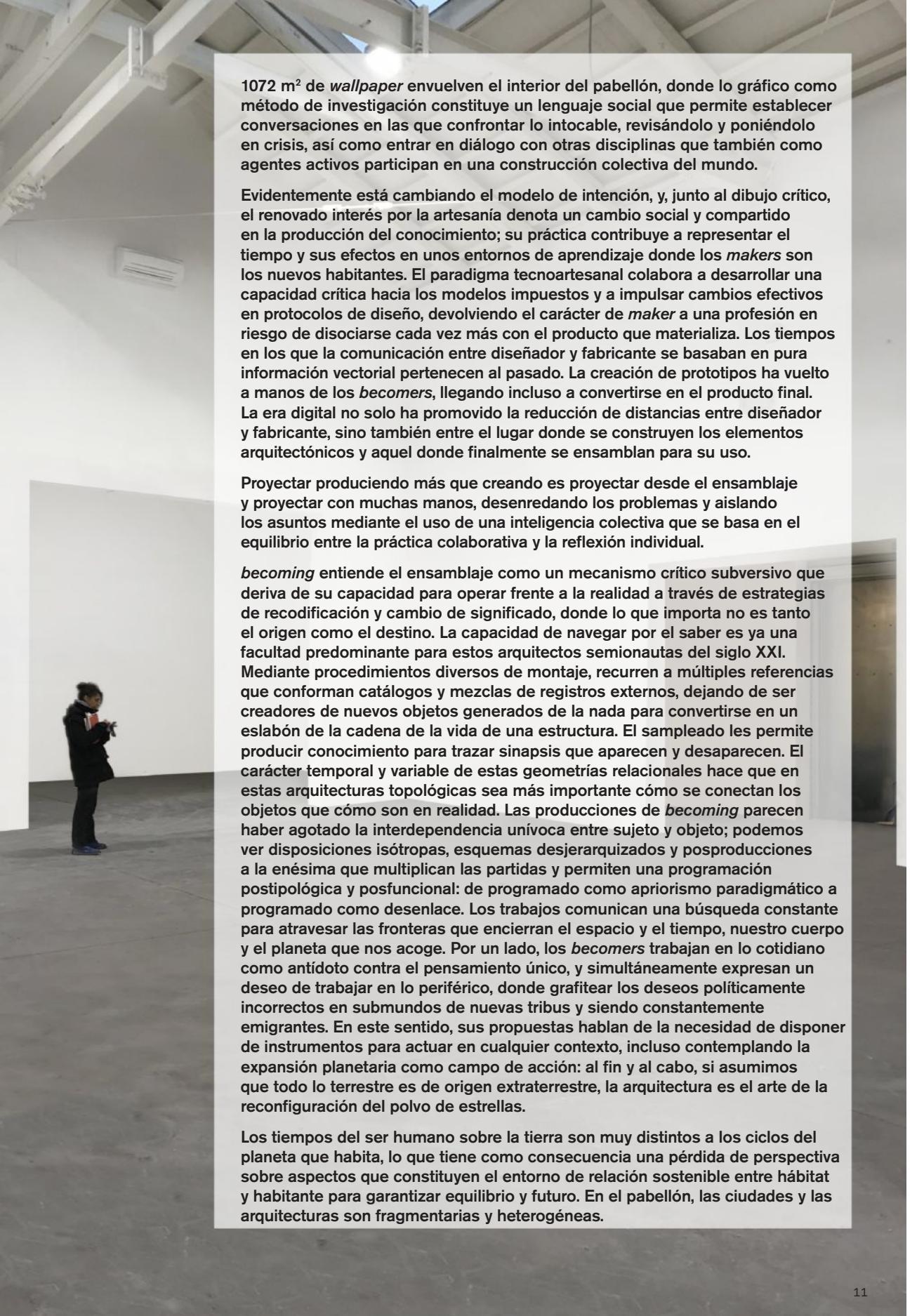
Lo político en arquitectura tiene que ver con cómo se posiciona en relación a las estrategias del poder que regula nuestras vidas y en relación a los agentes sociales, a la ciudadanía, y especialmente con los sectores más vulnerables. *becoming* nos invita a repensar tanto las herramientas de la arquitectura como sus modos de aprendizaje y los alcances políticos de sus producciones. Los entornos de aprendizaje oficiales ya no son lugares para dar continuidad a lo que ya está normalizado, sino laboratorios donde ensayar las condiciones de posibilidad de las arquitecturas y las subjetividades por venir. El diseño, el urbanismo y la arquitectura se han basado en la idea de una neutralidad que es falsa en tanto que ideológica, y que responde a modelos hegemónicos y estereotipados. La neutralidad para un ser universal ya no existe en el pabellón. La conciencia feminista de los *becomers* nos perturba porque nos interpela, al expresar su interés por un diseño inclusivo que contemple las diferencias, las desigualdades, lo específico y lo particular más allá de sus propias experiencias.

Frente a los modos dominantes de patriarcado, las tendencias de gentrificación y la perpetuación de las comunidades convertidas en gueto, muchos de los trabajos de *becoming* señalan la ética del diseño de los entornos para comunidades locales dentro de ciudades globales, así como los nuevos modos en que podemos investigar estas realidades y hacer arquitectura de abajo a arriba, alejándonos de las estrategias mercantiles que confunden los términos usuario y consumidor.

Los *becomers* se sienten actores implicados en la construcción de mundos alternativos que nunca pueden ser exclusivamente atendidos desde la arquitectura, donde aparecen temas y libertades inalcanzables desde lo establecido. Muchas de sus propuestas desafían cualquier ideología que divida o elimine la identidad. Su necesidad de articular experiencias y relaciones entre espacios y especies (humanas o no humanas), tecnologías y emociones, demanda un nuevo modelo para trabajar con lo intangible en una arquitectura estratégica que obliga a diseñar sistemas operativos si queremos estar en las mesas donde se debate la forma en la que vivimos.

La necesidad de esta nueva generación de ser independiente de la anterior es en sí misma fundamental para la supervivencia de la disciplina y su capacidad como agente social, político y cultural que evoluciona. Lo que algunos denominan ignorancia no es sino una capacidad de independencia intelectual que permite mantener la distancia suficiente como para hacer hueco a la crítica, poniendo en crisis las convenciones establecidas, el mundo teórico y la ejecución práctica a la vez que muestran la inutilidad de muchos hábitos y términos heredados. Parece que estas nuevas generaciones de *becomers* no admiten una certeza porque están acostumbrados a construir las suyas propias, compartiéndolas en la comunidad de conocimiento y admitiendo el error como componente esencial en unas elaboraciones contingentes, mutables, dinámicas, perecederas y ligeras.

becoming quizás no se lee fácilmente; no son territorios ocupados, ni presencias construidas, ni siquiera objetos posicionados: son intereses, preocupaciones y modos de estar en el mundo compartidos a través de acciones, discursos y producciones desarrolladas en sus entornos de aprendizaje. Hablan de nuevas condiciones alejadas de posiciones incompatibles donde la investigación, el proyecto e incluso la acción se desarrollan como una misma práctica crítica. Introducen la relevancia de la arquitectura en la construcción de relaciones sociales y de vinculaciones territoriales que van más allá del edificio y requieren la incorporación de la distribución de objetos y su logística, así como reconfiguraciones territoriales y la implantación de sistemas digitales de organización.



1072 m² de *wallpaper* envuelven el interior del pabellón, donde lo gráfico como método de investigación constituye un lenguaje social que permite establecer conversaciones en las que confrontar lo intocable, revisándolo y poniéndolo en crisis, así como entrar en diálogo con otras disciplinas que también como agentes activos participan en una construcción colectiva del mundo.

Evidentemente está cambiando el modelo de intención, y, junto al dibujo crítico, el renovado interés por la artesanía denota un cambio social y compartido en la producción del conocimiento; su práctica contribuye a representar el tiempo y sus efectos en unos entornos de aprendizaje donde los *makers* son los nuevos habitantes. El paradigma tecnoartesanal colabora a desarrollar una capacidad crítica hacia los modelos impuestos y a impulsar cambios efectivos en protocolos de diseño, devolviendo el carácter de *maker* a una profesión en riesgo de disociarse cada vez más con el producto que materializa. Los tiempos en los que la comunicación entre diseñador y fabricante se basaban en pura información vectorial pertenecen al pasado. La creación de prototipos ha vuelto a manos de los *becomers*, llegando incluso a convertirse en el producto final. La era digital no solo ha promovido la reducción de distancias entre diseñador y fabricante, sino también entre el lugar donde se construyen los elementos arquitectónicos y aquel donde finalmente se ensamblan para su uso.

Proyectar produciendo más que creando es proyectar desde el ensamblaje y proyectar con muchas manos, desenredando los problemas y aislando los asuntos mediante el uso de una inteligencia colectiva que se basa en el equilibrio entre la práctica colaborativa y la reflexión individual.

becoming entiende el ensamblaje como un mecanismo crítico subversivo que deriva de su capacidad para operar frente a la realidad a través de estrategias de recodificación y cambio de significado, donde lo que importa no es tanto el origen como el destino. La capacidad de navegar por el saber es ya una facultad predominante para estos arquitectos semionautas del siglo XXI. Mediante procedimientos diversos de montaje, recurren a múltiples referencias que conforman catálogos y mezclas de registros externos, dejando de ser creadores de nuevos objetos generados de la nada para convertirse en un eslabón de la cadena de la vida de una estructura. El sampleado les permite producir conocimiento para trazar sinapsis que aparecen y desaparecen. El carácter temporal y variable de estas geometrías relacionales hace que en estas arquitecturas topológicas sea más importante cómo se conectan los objetos que cómo son en realidad. Las producciones de *becoming* parecen haber agotado la interdependencia unívoca entre sujeto y objeto; podemos ver disposiciones isótropas, esquemas desjerarquizados y posproducciones a la enésima que multiplican las partidas y permiten una programación postipológica y posfuncional: de programado como apriorismo paradigmático a programado como desenlace. Los trabajos comunican una búsqueda constante para atravesar las fronteras que encierran el espacio y el tiempo, nuestro cuerpo y el planeta que nos acoge. Por un lado, los *becomers* trabajan en lo cotidiano como antídoto contra el pensamiento único, y simultáneamente expresan un deseo de trabajar en lo periférico, donde grafitear los deseos políticamente incorrectos en submundos de nuevas tribus y siendo constantemente emigrantes. En este sentido, sus propuestas hablan de la necesidad de disponer de instrumentos para actuar en cualquier contexto, incluso contemplando la expansión planetaria como campo de acción: al fin y al cabo, si asumimos que todo lo terrestre es de origen extraterrestre, la arquitectura es el arte de la reconfiguración del polvo de estrellas.

Los tiempos del ser humano sobre la tierra son muy distintos a los ciclos del planeta que habita, lo que tiene como consecuencia una pérdida de perspectiva sobre aspectos que constituyen el entorno de relación sostenible entre hábitat y habitante para garantizar equilibrio y futuro. En el pabellón, las ciudades y las arquitecturas son fragmentarias y heterogéneas.



Se saben perfectibles, transformándose y recomponiéndose en un proceso continuo de equilibrio y desequilibrio. Son estados de encuentro en los que se puede ser reactivo o reaccionario, o un poco de cada cosa en cada momento. Transformar la práctica de la arquitectura en el proyecto, la (re)construcción y el mantenimiento de redes complejas que sostienen la vida, en la que nos entrelazamos seres vivos, lugares y máquinas, parece ser un buen programa para la era de la pos_sostenibilidad: cuidar, habitar, pensar. Entre la nube de términos que definen la arquitectura del futuro, biodigital es nombrada por los *becomers* como aquella que puede dar la eficiencia sostenible y social que el planeta necesita. Por supuesto, el decrecimiento es una alternativa: una imagen de sobriedad en la vida que no se interpreta como actitud formal sino mediante el cuidado y la preservación de los recursos naturales antes del agotamiento. Nuestros cuerpos, nosotros mismos, somos también recursos. Parece que los *becomers* empiezan a creer que la gente feliz no necesita consumir, sino limitar los deseos y las necesidades, trabajar menos para vivir y cultivar la vida, trabajar menos para repartir el empleo: este es el desafío.

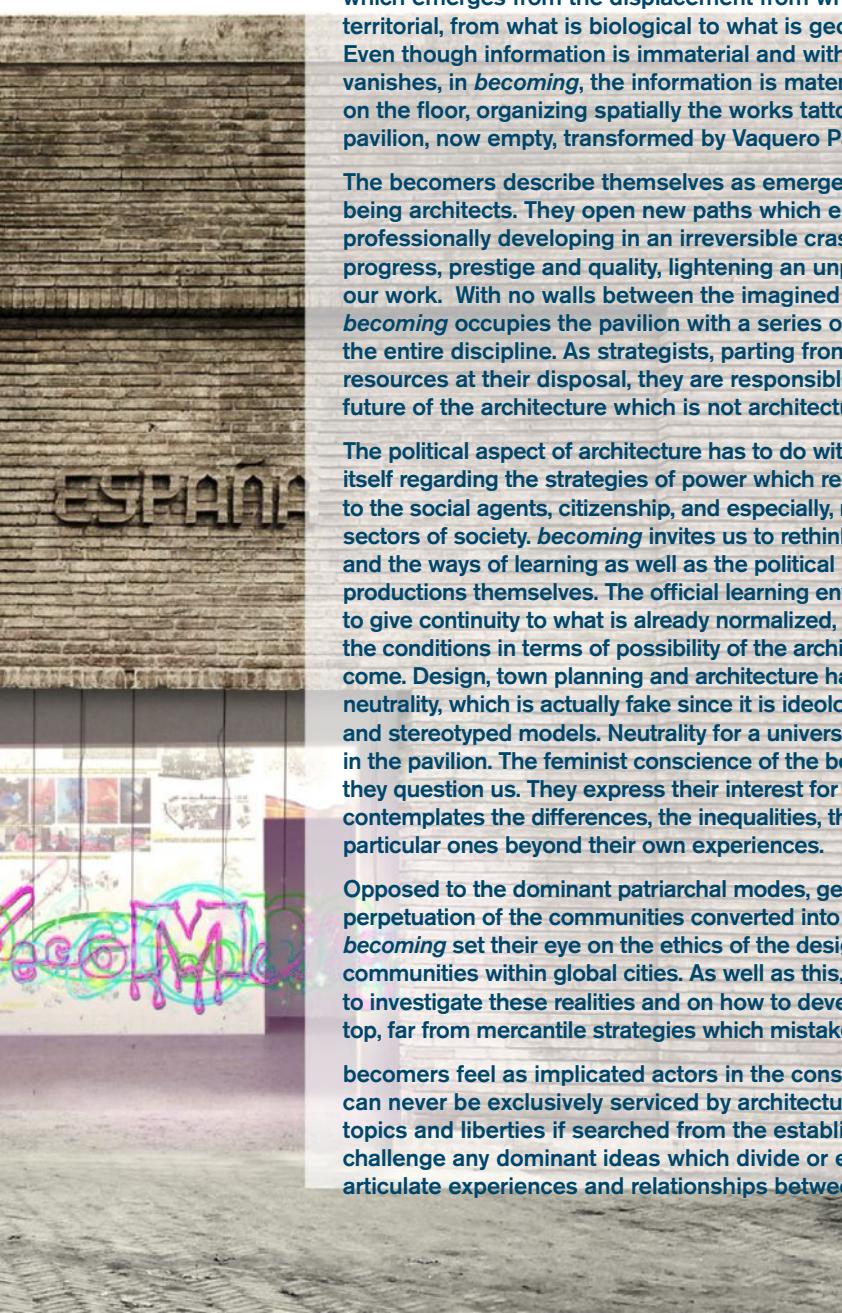
Paseando por el pabellón, parece que vivimos en un mundo ya hecho, donde la arquitectura, como este texto generado desde otros muchos de este catálogo, es de segunda mano. La hibridación y la reutilización son herramientas habituales que, frente al agotamiento de las posibilidades dadas, abren otras posibles, insistiendo en el carácter performativo de una arquitectura que existe cuando se piensa, mientras se construye, al habitarla, cuando se destruye o se reutiliza y cuando desaparece.

El pabellón español de la Bienal de Venecia en noviembre de 2018, tras seis meses de estabilidad fugaz, acogerá una nueva vida imprevisible, de la que *becoming* es solo la primera capa.

Each year, the Spanish pavilion at the Giardini in Venice holds a new curatorial Project. Even-numbered years hold an architecture-related project, the uneven-numbered years hold an art-related project.

After the classical space dating from 1922 having held a modern time_space during the last editions, in 2018 an informational time_space appears and creates instability and indeterminacy regarding our understanding of the world. An inform(ation)al order which summons a new operational logic with a certain level of rebelliousness if it is compared to the usual interpretations of the discipline. Technology allows the access to a large quantity of information in various formats, whatever scale, with careful and extensive detailing, in a great number of contexts which have an effect on the field of architectural production. We don't develop so much a project but a plan where the tools are the ones which create worlds. Postproduction, an action led by plans, allows other possibilities to what has already been developed.

Undertaking the curatorial aim of designing a title and helping people to understand what is going on in our field, *becoming* ambitions to solve the present disconcerting situation by means of a sum of contemporary practices which both from a fiction-type approach of oneself and as a result of team work or work on the network, question individual authorship. We no longer develop projects on our own, and that is one of the most fascinating challenges we have today. By means of a careful open and participative process, *becoming* shows operational texts, drawn reflections and experimented situations in a daily practice which responds to the most complex and blurred behaviours the discipline does its utmost to define and restrict. The selection of 435 pieces of work from a total of 1223 proposals in this process is not innocent: what 12 experts selected is knowledge that gives meaning to a set of fragments, where what stays out of the selection is as important as what is incorporated.



The generative processes of *becoming* seem to prove that the thinking in architecture has disarmed the concept of individuals (type) in favour of the concept of species (prototypes) dilating the horizon of human intervention. Far from commencing an era of a nature-human being-machinery relationship in terms of competition, it offers at last a scenario where to develop a creative and plural collaboration. If otherness has historically worked as the space holding negativity, the reuniting between Nature and civilization which seems to be held within the walls of the pavilion, between what is given and what is built, demands a critical displacement which opposing the false duality between what is human and the rest, enables to proclaim that a different liveable world is possible. Far from the illustrated pessimistic countdown, in its rejection of binary logics, affirmativity displaces the ethical demand to the interactions with the “others”.

The discourses in *becoming* insist on destroying the duality between the idea and the matter, now a multiple, interscalar and performative reality. A transmitter which emerges from the displacement from what is corporal to what is territorial, from what is biological to what is geographical, from offline to online. Even though information is immaterial and without electricity the digital world vanishes, in *becoming*, the information is material and 55 adjectives are drawn on the floor, organizing spatially the works tattooed on the walls of the regained pavilion, now empty, transformed by Vaquero Palacios in 1952.

The *becomers* describe themselves as emergent, activating different ways of being architects. They open new paths which enable to explore new ways of professionally developing in an irreversible crash of the traditional models of progress, prestige and quality, lightening an unpredictable political condition to our work. With no walls between the imagined architecture and the built one, *becoming* occupies the pavilion with a series of architects who no longer master the entire discipline. As strategists, parting from the economic and material resources at their disposal, they are responsible for inventing the profession in a future of the architecture which is not architectural.

The political aspect of architecture has to do with how architecture positions itself regarding the strategies of power which regulate our lives, and with regards to the social agents, citizenship, and especially, regarding the most vulnerable sectors of society. *becoming* invites us to rethink both the tools of architecture and the ways of learning as well as the political implications of the architectural productions themselves. The official learning environments are no longer places to give continuity to what is already normalized, but laboratories where to test the conditions in terms of possibility of the architectures and subjectivities to come. Design, town planning and architecture have been based on the idea of neutrality, which is actually fake since it is ideological and responds to hegemonic and stereotyped models. Neutrality for a universal being does no longer exist in the pavilion. The feminist conscience of the *becomers* disturb us because they question us. They express their interest for an inclusive design which contemplates the differences, the inequalities, the specific characteristics and the particular ones beyond their own experiences.

Opposed to the dominant patriarchal modes, gentrification trends and the perpetuation of the communities converted into ghettos, many of the works in *becoming* set their eye on the ethics of the design of new environments for local communities within global cities. As well as this, they also focus on the new ways to investigate these realities and on how to develop architecture from bottom to top, far from mercantile strategies which mistake the terms user and consumer.

becomers feel as implicated actors in the construction of alternative works that can never be exclusively serviced by architecture, where we find unreachable topics and liberties if searched from the established. Many of their proposals challenge any dominant ideas which divide or eliminate identity. The need to articulate experiences and relationships between spaces and species (human

or nonhuman), technologies and emotions demands a new model to work with the intangible, in a strategic architecture which obliges to design operational systems if we want to be at the tables of experts where the debate on how we live takes place.

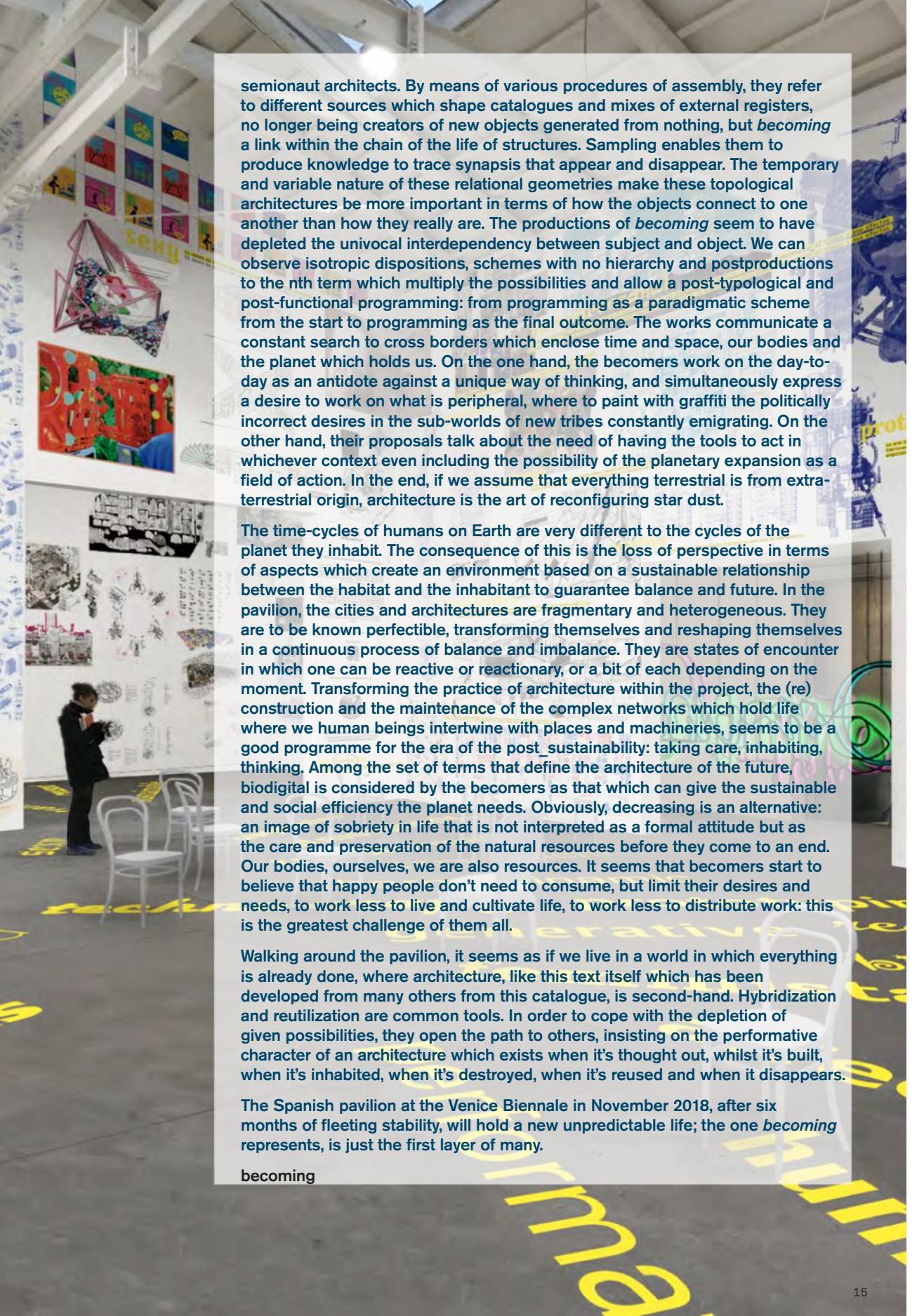
The need of this new generation to be independent from the previous one, is in itself crucial for the survival of the discipline and its capacity as a social, political and cultural agent which evolves. What some consider ignorance is not but a capacity regarding intellectual independence which allows to keep a good-enough distance to be able to make room for critical thinking, questioning the established conventions, the theoretical world and the practical implementation, at the same time showing the pointlessness of many inherited terms and habits. It seems as if these new generations of *becomers* do not admit certainty because they are used to creating their own, sharing them within their community of knowledge and admitting mistakes as the essential component in the development of contingent, mutable, dynamic, perishable and light works.

becoming might not be easily read; they are not occupied territories, nor constructed presences, not even positioned objects: they are interests, concerns and ways of being in the world shared by means of actions, discourses and productions developed in learning environments. They all talk about new conditions, far from incompatible positions where the investigation, the project and even the actions are developed as one same critical practice. They introduce the relevance of architecture in the building of social relationships and relationships linked to the territory which go beyond the building itself and require the incorporation of the distribution of objects and their logistics, as well as the territorial reconfiguration and the implementation of digital systems of organization. 1072m² of wallpaper cover the pavilion. There, the graphic approach as a method of investigation and research becomes the social language which allows to establish conversation where the untouchable is confronted, revising it and questioning it. It also enables to establish a dialogue between this discipline and others which also as active agents participate in a collective construction of the world.

Evidently, the intention model is changing. As well as critical drawing, there is a renewed interest in craftsmanship which denotes a social change, shared in the production of knowledge. Its practice contributes to representing time and its effects in learning environments where the makers are the new inhabitants. The techno-artisan paradigm collaborates in the development of a critical thinking capacity towards the imposed models, promoting effective changes in the protocols of design, giving back the maker character to a profession at risk of dissociating increasingly more from the product it materializes. The times when the communication between the designer and the manufacturer were based on pure vectorial information belongs to the past. The creation of prototypes has come back into the hands of the *becomers*, being these prototypes on occasions even the final product. The digital era has not only promoted the shortening of distances between designer and manufacturer, but also between the place where the architectural elements are built and the places where they are finally assembled for their use.

Projecting as from a production aspect more than from a creation aspect is projecting from the actual assembly and projecting with many hands, untangling the problems and isolating the issues by means of collective intelligence based on the balance between collaborative practice and individual reflection.

becoming understands the assembly as a critical and subversive mechanism that comes from the capacity to operate facing reality by means of strategies of re-codifying and changing meanings, where what is important is not so much the origin but the final destination. The capacity to navigate through knowledge is already a predominant faculty for these twenty-first century



semionaut architects. By means of various procedures of assembly, they refer to different sources which shape catalogues and mixes of external registers, no longer being creators of new objects generated from nothing, but *becoming* a link within the chain of the life of structures. Sampling enables them to produce knowledge to trace synapsis that appear and disappear. The temporary and variable nature of these relational geometries make these topological architectures be more important in terms of how the objects connect to one another than how they really are. The productions of *becoming* seem to have depleted the univocal interdependency between subject and object. We can observe isotropic dispositions, schemes with no hierarchy and postproductions to the nth term which multiply the possibilities and allow a post-typological and post-functional programming: from programming as a paradigmatic scheme from the start to programming as the final outcome. The works communicate a constant search to cross borders which enclose time and space, our bodies and the planet which holds us. On the one hand, the becomers work on the day-to-day as an antidote against a unique way of thinking, and simultaneously express a desire to work on what is peripheral, where to paint with graffiti the politically incorrect desires in the sub-worlds of new tribes constantly emigrating. On the other hand, their proposals talk about the need of having the tools to act in whichever context even including the possibility of the planetary expansion as a field of action. In the end, if we assume that everything terrestrial is from extra-terrestrial origin, architecture is the art of reconfiguring star dust.

The time-cycles of humans on Earth are very different to the cycles of the planet they inhabit. The consequence of this is the loss of perspective in terms of aspects which create an environment based on a sustainable relationship between the habitat and the inhabitant to guarantee balance and future. In the pavilion, the cities and architectures are fragmentary and heterogeneous. They are to be known perfectible, transforming themselves and reshaping themselves in a continuous process of balance and imbalance. They are states of encounter in which one can be reactive or reactionary, or a bit of each depending on the moment. Transforming the practice of architecture within the project, the (re) construction and the maintenance of the complex networks which hold life where we human beings intertwine with places and machineries, seems to be a good programme for the era of the post_sustainability: taking care, inhabiting, thinking. Among the set of terms that define the architecture of the future, biodigital is considered by the becomers as that which can give the sustainable and social efficiency the planet needs. Obviously, decreasing is an alternative: an image of sobriety in life that is not interpreted as a formal attitude but as the care and preservation of the natural resources before they come to an end. Our bodies, ourselves, we are also resources. It seems that becomers start to believe that happy people don't need to consume, but limit their desires and needs, to work less to live and cultivate life, to work less to distribute work: this is the greatest challenge of them all.

Walking around the pavilion, it seems as if we live in a world in which everything is already done, where architecture, like this text itself which has been developed from many others from this catalogue, is second-hand. Hybridization and reutilization are common tools. In order to cope with the depletion of given possibilities, they open the path to others, insisting on the performative character of an architecture which exists when it's thought out, whilst it's built, when it's inhabited, when it's destroyed, when it's reused and when it disappears.

The Spanish pavilion at the Venice Biennale in November 2018, after six months of fleeting stability, will hold a new unpredictable life; the one *becoming* represents, is just the first layer of many.

becoming

strategic

During the recent decades we were described as belonging to the era of information. Added to this, and in combination with the sudden disruptive boom of the digital world has led to give way undoubtedly to a transformation of our reality.

The experience of the citizen or the user, if we use the term disseminated from Silicon Valley, does not only limit itself to the physical kind of limits but it widens in a less tangible way to the virtual sphere. I would go as far as to say that our consciences dedicate more time surfing contents via a screen than paying attention to built spaces.

The digital world has not only limited itself to the virtual contents but it has raised new models of being in the world. New policies regarding privacy, work, relationships, aesthetics, bodies...

However, the need to articulate experiences and relationships between spaces and species (human and non-human), technologies and emotions, hasn't stopped being a task to solve. Architecture, as the design of spaces of interaction, is demanding a new model to be able to work with the intangible: architecture as a strategy.

It is a project where the relational part of it, the connections, what connects comes back to being the centre of the issue. From ego-models which are human-centric to models which are more inclusive medium-centric.

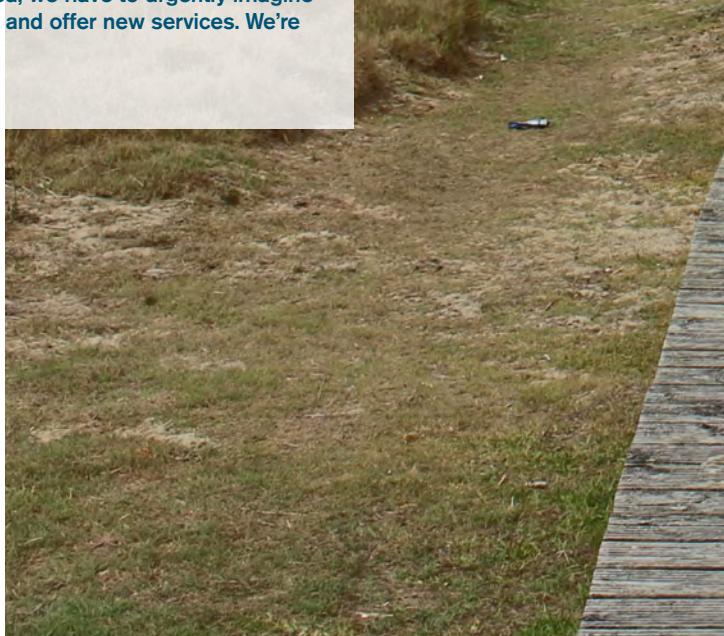
The architect is called to designing a space which is less infrastructure and more matrix. It is an information system, an operational system. Let's not be scared, space was never physical and geometry was always a way of shaping data.

In a world as the one described, perhaps space could be the main element of a service, of a project, of an organization. Maybe the companies, already transformed into global entities, should start considering going from Design Thinking to Architectural Thinking where the way of articulating their services with broader environments like the new digital city or even with larger scales like the environment would be the new border to conquer.

If we, as architects, want to be invited to the tables of experts where what changes in the way we live is decided, we have to urgently imagine a new sort of architect; we have to retrain and offer new services. We're on it. Faster than ever.

Nacho Martín Asunción

Arteixo Works. Sandra González y
POSTarquitectos. Acción. #topológica.
¿Cómo hacer ver en el casco urbano,
que uno de los polos de producción más
importantes de España está a tan sólo seis
metros?





topológica

El adjetivo hace referencia a la topología, una rama de las matemáticas dedicada al estudio de aquellas propiedades de los cuerpos geométricos que permanecen inalteradas por transformaciones continuas. El término ha sido desbancado del diccionario del arquitecto emergente contemporáneo que lo relaciona estrechamente con el paramétrismo neoliberal que reinó en el periodo pre-crisis. Ahondemos ligeramente en la historia reciente de nuestra disciplina para advertir posibles relaciones futuras, ya que como todos sabemos, en algún momento lo rescataremos del baúl de los recuerdos.

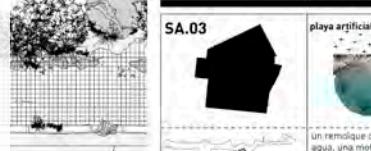
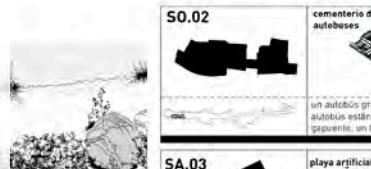
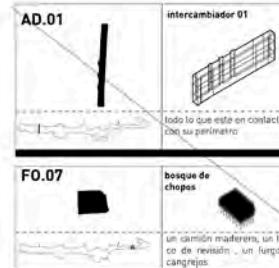
Como a todo arquitecto español educado a principios del siglo XXI, lo primero que se me ocurrió fue recuperar el "Metápolis" para ver que tenían Manuel Gausa y Federico Soriano que decir respecto a ello. Lo que seduce a Gausa de la topología es su definición compleja y su lógica recursiva. Trae a la discusión a Antonio Juárez que describe la topología como si fueran matemáticas hechas de goma, donde dos figuras o dos espacios son semejantes si es posible pasar del uno al otro mediante deformaciones continuas. Por su parte, Soriano contrapone la topología a la geometría clásica griega y lo define como un área que estudia las propiedades de los objetos con independencia de su tamaño o forma, ocupándose de atributos que no tienen magnitud. Incide en el carácter variable y temporal de estas geometrías y en que es más importante cómo se conectan los objetos a cómo son en realidad.

Alejándonos hacia la década de los 90, advertimos la importancia del término entre algunos de los miembros más destacados de la primera generación digital. A través de la influencia deleuziana de teóricos como Sanford Kwinter o Jeffrey Kipnis aparecen en el vocabulario arquitectónico palabras como la topología o el pliegue. Greg Lynn muestra en las series de *la casa embrionológica* diversas variaciones, donde cualquiera de las soluciones planteadas es válida. Todas ellas diferentes comparten ciertas características comunes que las hacen topológicamente equivalentes. FOA utiliza una malla topológica a la hora de afrontar el desarrollo de la terminal de Yokohama. Es la herramienta que les permite definir la geometría continua de la terminal. De igual manera, al calificar sus diferentes "especies" mediante aspectos morfológicos adaptables a través del espacio y del tiempo, avanzan en la relación entre la tipología y la topología. Peter Eisenmann también opera desde los años 70 mediante mallas topológicas que le permiten alejarse de las geometrías cartesianas.

Para terminar, vayamos hasta Reyner Banham, ya que este término no es de uso exclusivo de los digitales. "Hace una generación, "la maquina" fue lo que desilusionó a los arquitectos. Mañana o pasado será "el ordenador", la cibernetica o la topología" (Stocktaking 1960). Todo parece indicar que esto ya sucedió tras la crisis del 2008 y el posterior rechazo a las geometrías fluidas y altamente complejas dominadas por los paramétricos. Las geometrías platónicas dominan de nuevo entre las generaciones pujantes y la topología aparece presente de manera subordinada. Anticipamos que recobrará su importancia en un futuro inminente, pero esta vez, con una mayor naturalidad.

Guillermo Fernández Abascal

Aduana- reflexiones tipológicas de frontera.
Paco Alfaro Anguita. TFM. #estratégica. Aduana ocurre entre naciones a escala territorial, entre programas a escala arquitectónica, entre ambientes a escala constructiva.



Participantes pabellón Físico y Virtual - I, COW-Magikarp EL TORO: RE-MONUMENTALIZACIÓN DE UN ICONO NACIONAL Aida Salán Sierra, Cristina García Argüelles A.I.D.A. Absolutamente Indispensable disfrute del Atasco CAÍN TEATRO Pabellón pop-up para activación programática en COCA-Conjuntos Empáticos After Pop busca Arquitecto Paula Vilaplana de Miguel, Rosana Galán García **ACCIÓN Abdicación** Real o Virtual de las Piscinas Olímpicas de Madrid Mauricio Salazar Valenzuela RESSO Handmade Urbanism Zulark Protocolo P.A.R.D.O.Manuel Montoro Esteban Ringo Rango Ruta Ringo Ringo Bellastock[es] 2012: The tubular cells Madstock **HUERTA SONORA**_COMPOSICIONES PARA 105 PARCELAS Soledad Rico Vidal Biennale Alternativa Ángel Cobo Alonso, Carlos Moya Torres. **Acción** frente a los dibujos! Benat Bastardas Llabot, Aina Tapia Terri Estructuras Performativas Irene Del Sol Rodríguez, Marta Cavalle **TINDER IS BETTER THAN WIKIPEDIA** Marta Ochoa Cambiar el Horizonte Javier Benito Martínez Aula de convivencia CEIP Europa de Montequinto-Plataforma Pro-Comedor CEIP Europa **FETSAC ARTEIXO WORKS**-PÓSTarquitectos Arquitectos de Cabecera Isashomu. Una poética de la miniatura o cómo la arquitectura crece-Ana Isabel Ruiz Rodríguez Latacón- Especulaciones 2015/2016 Sunset Openhouse-Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente. **BOTIGLÚ, INVERNADERO** Especulaciones - Cuatrimestre Otoño 2013. **Grábalos 35. COCA'17 Mediaciones** Comunidad Maca Aprendiendo de la ciudad que aprendía de sí misma Manuel Bouzas Barcala La Comedia de los Comunes Daniel Millor Vela Tokyo Iconic Metabolizing Manuel Bouzas Barcala Lxs Hjxjz Bastardxs del Modular Arquitectura Subalterna prét-à-former: uso, repetición y mutación de recursos formales mediáticos en la arquitectura contemporánea Lluís J. Llifán **VALLECAS TRANSCRIPTS** Aida Salán Sierra, Cristina García Argüelles Historia de una lobotomía: Ciudad Amurallada de Kowloon M°Angelos Peñalver Izquierdo, David Jiménez Iniesta Preferiendo hacer (casí) nada en arquitectura: Postproducción a través de cuatro declinaciones activamente perezosas José Manuel López Ujaque **WWW.HYPERTOKYO.NET** Diego Iglesias, Cristóbal Baños Materia Activa: La Danza como Campo de Experimentación para una Arquitectura de Raíz Fenomenológica M° Auxiliadora Gámez Pérez Esto no es un juego: El reflejo cruel de la arquitectura Danza Altauna Chartera Hacia la metamorfosis sintética de la costa. Diseñando paisajes resilientes - Toward the synthetic metamorphosis of the coast. Designing resilient landscapes Miriam García García El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición Amadeu Santacana El tutorial de Fru*Fru industries: del tocador como constructor de género a la interfaz de blindaje Paula Vilaplana, Rosana Galán Inteligencias Colectivas Juanito Jones Las Ciudades Fantasma: El Grand Tour del s.XXI Ana Alirangues López **ADUNA** - reflexiones tipológicas de frontera Paco Alfaro Anguita Expanding the Field of Architectural Publishing Carlos Romo Melgar. Laboratorio de Experiencias Urbanas Jorge Flores Rodríguez Feo, Inútil e Inestable - Pensamiento crítico contemporáneo y procesos proyectivos en arquitectura Miguel Paredes Maldonado **IDYLL** - Modelo espacial de recorridos experienciales Gonzalo Rojas Encinar La Mesa como Lugar. Redefiniciones y aproximaciones a una idea de lugar desde la multidimensionalidad del comer y el Troceamiento del mundo Melissa Espallat Bencosme, Domènec(a)-stica-da: Visibilizando la cotidianidad de la mujer en el entorno doméstico contemporáneo. Silvia Valero Rodríguez. **Protocolos Bartlebooth** El dispositivo frontera: la construcción espacial desde la norma y el cuerpo migrante Antonio Gilárez López De la eficiencia energética a la redundancia ecológica Nieves Mestre El espacio público como tablero de juego Aida Navarro Redón Recetas Apropiadas. Ciudades Copiadas Ciudades Copiadas: Nuria Ortigosa, Marta Chavarría, María De Miguel Alienaciones panoptocidianas de las vírgenes en Vallecas Amir Andres Malakouti Rehabilitar Rural del Desarrollo Español Adriana Archipiélago Lab: un Atlas Metropolitano para Madrid Pedro Pitarch Alonso Entomomaniac Alejandro Quinto, María Mas Mengual Exteriorityless Mauro Gil-Fournier Esquerda Arquitectónica de la exclusión en espacios fronterizos Lucia Gutiérrez Vázquez La casa de los deseos que redefinie la vejez Tatiana Martínez Soto Artealización y Ecología: Un Cronograma de Paisajes Productivos Sostenibles Carlos Arroyo A/a: (*a la atención de) Diarios, cartas, graffitis Verónica Francés Vigilar y Castigar. Una (re)visión sobre los dispositivos arquitectónicos de la vigilancia, el control y la disciplina Alejandro Carrasco Energía y lo ordinario. De la termodinámica a la vida cotidiana Javier García-Germán Truejada Materia informada Ignacio Borrego Ciudad, Zona Cero: la incepción como respuesta a la excepción - Ficción, conflicto y espacio urbano desde las mietksasernen de Berlín a los suburbios de Bagdad Mateo Fernández-Muro Potentia Gaudendi Elena Águila García, Ana Olmedo Alguacil El parlamento de la naturaleza RACA radio: Álvaro Carrillo Egizial 1348 Alejandra Sánchez Vázquez Trans Crystal Palace Park Havi Navarro Excepción y cuerpo rebelde: lo político como generador de una arquitectónica menor Lucia Jálón Oyarzun Active Materality. The Agency of Matter from the Phenomenological Perspective, Materalidad Activa. La operatividad de la materia desde el punto de vista fenomenológico Izabela Wieczorek **PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN PETRACOS: PROYECTO 1 EL NEOHOGAR, VIVIENDA ESTADO-VIVIENDA COLONIA-VIVIENDA SATÉLITE** Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente 255 Open Urban Television (OUT) Rodrigo Delso, Javier Argota, Alberto Gómez **MOMENTUM** Alejandro Carrasco, Eduardo Cilleruelo Terán **LIKE A TAPESTRY** Adrian Martínez Las Rutinas Pervertidas Luis Amália, Luis Kevin Paraiso Calambur. Un sueño para un polígono Irene Rodríguez Pérez **Tuthanka d'Or** Yaiza Camacho Sebastián, Cesar Cahadas Fernández, Oscar Sánchez Rojo **Proyecto Pobladores**: plataforma para la rehabilitación, reprogramación y recuperación del Poblado Dirigido de Fuenccarral Pobladores.: Rebeca Asensio Revuelto **Casa Elástica** Salas Montes, Guillermo Ramírez **CARRETERAS: VIAJES SOBRE EL ASFALTO** Blast!Arch: Aida Salán Sierra **CHAMBERÍ DREAMS** Javier Arias Maroto Microtopias Iñés García de Paredes Centro de día disperso en el paseo marítimo de Guardamar Beatriz Antón Urios, José Miguel Asencio Asencio, Rafael Miralles Armíñana, Luis María Ortiz Martínez **Manifesto Madrid Cycle-Space** Luis G. Pachón El armario. Una serie de kits tecnoafectivos David Gil Delgado La tragedia de los comunes no es nuestro sino. Viva la revolución tecnoartesanal Ángela Ruiz **TYPOLOGICAL CORRECTIONS: "RESPIRATORY TRACTS" IN MADRID** Carlos Lozano Canella The Great Metal M***er F***er (El gran flotador de Metal) Manuel Montoro Estebán Premonición de oasis artificial. Odisea de la tierra 2020 Ángela Ruiz Plaza Household Media. Investigación sobre un prototipo habitable Wladimir Pulupula **HyperMobile Commuter** City Javier Argota Sánchez-Vaquerizo **TYPOLOGICAL CORRECTIONS**: "Cines de Madrid 1896 - 2016" en Madrid Sofía Lens Bell Lóng Wáng Atlas Carlos Gamarra Cortina Microciudad de Tiempo Rodrigo Delso Gutierrez Lxs nadies Nicolás Barrena Lázaro La Mujer Digital Tatiana Poggi Anomia Fronteriza Gonzalo Rezola trans_lab María Chueca Caldevilla **FACHADA QUE RESPIRA** - Aplicación de la tecnología de los soft robots a una fachada "pulmón" que responde a las condiciones de temperatura Myriam Jiménez **Bartlebooth COBOCALLEJA2067** Belén Marzal Ruano, Paula Gil de Bernabé García, Isabel Maure Prado **Domestic Vortex** Laura Rodríguez García, Sandra Palau Palacio, Rocío Egío Pérez **EXO-URBANISMO REPROGRAMADO** Ana Fernández Martínez Geografías del Placer Daniel Guerra Gómez Rehabilitación energética, social, económica e infraestructural de los slums de la orilla del Río Sabarmati (India) María Peña Llorea Elégio de la sombra Sergi Sauras i Collado, Paul Garrofó Gómez **HOME INDUSTRIES** La producción del espacio doméstico a través de escenarios virtuales. Mercedes Muella Ripoll displacements: an x'scape journal Lucia Jálón Oyarzun, Mateo Fernández-Muro **MODELOS VIVOS** estudiantes del curso de Faros de Naturaleza de la Universidad de Alicante El Hechizo Atómico Alejandro Sánchez Zaragoza, Jesús Jiménez Hidalgo, Ángeles Gil Reyes **ESCAPE FROM AUSCHWITZ: Cartografías de la profanación** Victor Manuel Cano Ciborro Elephant in the Room Sara Miguélez Díez, Kristine Margaret Guzmán Saratán **incola.coop** Roser Estefanell Genover, Vidal Madrid Guitart Repensando los espacios de aprendizaje en la ETSAM Cabeza de caballo **Visitiendo Fantasmas** Miguel Gamero Oliver, Javier Morras de la Torre, José Manuel Paris Diaz **HORA V-REMUAL POVERA | CENACENOURA** - dar lugar ao acontecimento a Esther Moya le robaron una medalla + João Quintela + Atelier JOTS **TANGO.actors** rutinarios coreografiados Esther Moya le robaron una medalla **TERRITORIO MOYANO** Red Boquerón **Habitar (Heaven is a place on Earth with you)** Marta López-Marcos, Marta Girón Adán, Ana Maeso Broncano Almácaz CAÍN TEATRO Royal Gazpacho CAÍN TEATRO + EL HUO TONTO + LUZ MORENO (Toolsfood) PAULINA.PAVLOVA CAÍN TEATRO + EL HIJO TONTO Un Cuento Chino Justo Díaz Diego, Guadalupe Babío Fernández. Atravesando la iglesia Sálvora Feijó, Marta Gómez #esteidificiosesunabasura Foo, Miguel Ángel Ygoa Fdez. de Castro. **CARTOGRAFIAS DEL ESPACIO OCULTO. LABORATORIO DE EXPERIMENTACION ARQUITECTONICA** Juego en Ruta A pequeña Escala Valdeluz El Hijo Tonto: Marta de las Heras Martínez **THE CONTEMPORARY TEMPLE OF KNOWLEDGE** Alberto Carbonell Crespi ARCO'S Y FLECHAS Proposiciones para el futuro inmediato PostARCO **SIMILITUD** Roberto de Vicente Pina, Paula Salas Sánchez, Teresa Casbas González **Anatomía** Homo Toru Paula Vidal JARDÍN ALMENDRO 3 EPIC URBANISM Zularko Blind Date. Cita a ciegas **becoming architect** Lucia Torre Arce, María Castrillón Ramírez, María Costanza Magli, Carlos Moya Torres Incompleto, Inconcluso y Abierto SkinnerPool Madville Especulaciones 2015/2016 Bellastock[es] 2014: Enredados Madstock #tetuanismoving #tetuanismoving, Proyectos. UD Coll Barreu: Clara Álvarez Fernández The Core against the Smog Group 4 **PLUG-IN FAÇADES** Carlos León Sánchez, Fabiola Muñoz Fuster **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL: PABELLONES EXPOSITIVOS TEMPORALES. ETSAS_2017** Doméstica Concertante Carlos Pastor García, Julia María Alonso Viudez Hybrid Accomplices 2017 TALLER-EXPERIMENTAL II Tiempos de adaptación : Berrocales Guillermo Sotelo y Belén Ruiz Intimidad y Presencia Femenina en el Ensanche de Vallecas Adriana Núñez Alfaro **VÍNCULOS DE MELLICINDAD** Paula Macone Martínez, Inmaculada Alonso Sánchez Zotal, auténtico aroma a centro penitenciario Carlos Ramírez-Pantallera, Fernando Cremades Q9 Miguel Angel Agúiló, Javier Oliver, Pep Quílez, Sonia Lamesa **Looking for light** Carlos Altózam Lanzas **ETSA-TOPIA AQUÍ FALTAN MUJERES** MOVEST MAGICIAN'S EXPERIMENT IN the "HUERTA" Antonio Javier Moya García Cooock Íñigo Corrao, Claudia Sanchez. "Como convertir una montaña en una nube roja" Sara Miguelez, Laura Aláiz 100x10 Workshop Repensar la ciudad desde las personas, cómo incorporar la perspectiva de género a los proyectos urbanos Col-lectiu Punt 6, el alumnado del workshop y las personas vecinas implicadas en el proyecto de la antíplaza y el jardín del Silencio: Blanca Valdívia, Magda Isart Simulaciones 17 LA CIUDAD DEL MAÑÁN PÓSTarquitectos Arquitecturas Colectivas Canarias 2017 (Gran Canaria) Colectivo Micromacró Servicio de catering Taller de Casquería Esper-acción Agustín Martínez Población. **bestiario** Kalea De espacios vacíos filmados a lugares de la memoria Jorge Suárez-Quijones Rivas. **Escenografías Encontradas** Lara Fuster Prieto, Gabriela Hájková, Michaela Ondrašinová PINKformance Estudiantes MPA9 Salazone Alejandro Quinto, José Manuel Rodríguez **homeblock** Marta Ortega Dávila, Victor Parra Gil Dear Gullivers Yukari Sakata, Jorge Martín García Membrana Orgánica A-I: Andrea Selles, Ismael Ugena **PaSaPaS** (proyectos de acción social a través de la participación la arquitectura y la sostenibilidad) arqbag Paisajes zoótropos David Robles Pedraza Ábreté Séneca. Seguridad en el espacio público con perspectiva de género. Un diagnóstico participado en el entorno del Parque de Pradolongo. Leticia Izquierdo, Inés Novella Tell me a secret Sandra Pintos Pérez, Sergio Cañas Vadillo **PROTOTIPO AD TRANSMATERIAL. LA ANATOMÍA DE UN CLÍTORIS**. MADLAB MAKERS Coreografías Redibujadas, hacia un dibujo colectivo muchas dibujantes : Francisco Leiva Ivorra fem DRIVE AND BARK RESORT Tatiana Poggi, Joaquín García Vicente La Alacena Negra La Alacena Negra S.L. Nacho Lillo Víctima y verdugo 52 Hércios: Rubén Giménez **Mediatopias**: La relación de los medios de comunicación, la arquitectura y la sociedad, Rafael Cubillo Bravo Turistas de lo íntimo en San Fernando de Bocachica, Colombia Paula Bozalongo "Colonos" Amado&Patiño: Ana Amado, Andrés Patiño. Decálogo de aprendizajes inversos Pablo Santacana López Tesis doctoral. Arquitectura Numen. La influencia numínosa de los animales en la arquitectura. Pablo Gil Martínez CO-LEARNING/CO-PRODUCTION SPACES Enrique Espinosa Pérez Vivienda para un envejecimiento activo Heitor G. Lantaron Through Glass Rosana Rubio Hernández **Luz INDUSTRIAL** IMAGEN TECNIFICADA De Moholy Nagy al C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies) Sofía Quiroga Fernandez **PARTICULAR** Alberto Martín González CIUDAD BORROSA, CIUDAD DE UNIDADES Germán Andrés Chacón Fragmentos de Realidad: Fotografía Documental y Realismo en Arquitectura, Reality Bites: Documentary Photography and Realism in Architecture Jesús Vassallo Fernández Gasa: Denouncing by design Alberto Foy + Postopia Vending Machine Cristina Pérez del Agua **ORGULLO DE LAS RUINAS MODERNAS. UNA NUEVA APROXIMACIÓN DESDE LA NOSTALGIA** Marta Villa Casasano Hacia una Arquitectura de procesos Paula Montoya Saúz Un viaje al Pasado Zaira Montillor i Coloma 21 casas para 21 habitantes Juan Medina Revilla Arquitectura 4D Juan Mas Rico Arqueología del Futuro Carmelo Rodríguez Cedillo La tesis que nadie verá Borja Sallago Zambrano Patrones de intimidad Ana Belén López Plazas **ATLAS DE LA CASA DE FIERAS** Mengya Yang La resiliencia de la tardocidad: el Tercer Paisaje de Granada José Antonio Costela Mellado Delirios participativos -Neighbourhood Planning y el potencial del diseño en espacios de participación institucionalizada Almudena Cano Declaración Universal de los Derechos

Urbanos Zuloark: Juan Chacón **becoming** la Autopista del Sur Lucía Gutiérrez Vázquez **Cartell** Me Paula Jiménez Madrid Noir. Arquitecturas perdidas como escenarios de angustia existencial Ismael Amarouch García **PIEL ARTIFICIAL**. Metamorfosis del cuerpo a través de la superficie Brezo Alcoceba López-Araquistain SIKA-F Andrea Fernández Laíño, Miguel Otero Altuve, Paula Cordero La producción: cuatro estrategias menores Barlebooth Centro de investigación marina en las Rías Baixas Sálvora Feliz Rico La Fábrica hídrica Paula Rodríguez En el principio era el espacio Gadea Burgaz Andrés **McDicine** of Built Environment Eva Hernández García La proximidad en el posthumanismo Iciar Arboledas Miranda Utopía en Abu Dhabi Andrés Velasco Muro Hábitat Andrea Bardón de TenaCine Documental de Arquitectura. Construcción de la no ficción contemporánea Ramiro Losada Amor La casa cedecera. El crecimiento programado de la vivienda con innovación europea y economía de medios latinoamericana Lucía Martín López Madrid. Ciudad de Puertas Abiertas. La Deliciosa Máquina Desearse Inmaculada Alonso Sánchez, Paula Macón Martínez Activismo Arquitectónico de Género Colectivo Yo lo veo + Marina Villalobos Violán La cocina y (el jardín) Liangliang Chen Bideratxas: España 1900-miradas desde la arquitectura María Antón Barco RUTA DEL BAKALAO Ana García Ródenas Refurbishment in Large Housing Estates: a review on restructuring and upgrade. REARQ ARQUITECTURA SEMBRADA. Atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura Monica Táregu Klein. Cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico María Jose Martínez Sanchez F-BodyNoise RAYOS UVA: Manuel Alba Montes, María Del Buey Cañas, Alberto García Aznar Desmontando la domesticidad: Habitando las heterotopías. Elena M-MILLANA Eléissis Siddartha Rodrigo Clua **The hybridization game** Paula Jiménez Los paisajes del deseo. Reactivación de los lugares del deterioro Israel Alba Ramis MAKE THE TRANSPARENT Luis Navarro, Carlos Sánchez, Juanna López Carreño HOGARES LÍQUIDOS_a crisis of belonging Jaime Sanz de Haro LAS LÓGICAS DEL PRESENTE: De la casa a la ciudad a través de Airbnb Nicolás Barrena Lázaro Libro de Arquitecta Fermina Garrido López Squat Urbanism: La Contracultura en la IBA'87 Andrea Gimeno Sánchez Patric Bonito. Un barrio sin proyecto Juliana Arboleda Kogos **The Garden Of Earthly Delights** Carlos Ramírez Pantanal, Fernando Cremades Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura Antoni Gelabert Amengual **Paradeisos** Alejandro Jiménez Romeral El peregrinar termodinámico de los turistas de crucero por el centro histórico de la ciudad de Málaga Agustín Dario Lozada Arquitectura de la huída: El campo como punto de inflexión Alberto Martín González Percepción dispersa. Arquitectura y tactilidad en la sociedad de la comunicación Eugenio Pandolfini CRÁTER. Un universo antidiplomático Berta Gutiérrez Casasoa laundry rooms: relatos sobre arquitectura reproductiva Joaquín García Marín **Herbivorous Society A+**: Andrea Sellés, Ismael Ugena Pautas para la rehabilitación urbana del tejido sociosresidencial vulnerable Sara Víma Grau Modos operativos en la postproducción sobre 'lo ordinario'. De la acción-activa a la inacción-activa Sandra Borge Santiago El Entorno Aumentado. Imperativo informacional para una ecología digital de lo arquitectónico Eduardo Roig Q: What are we becoming? Cris Arguelles Mitos & Gossips Alicia Buares Infraestructuras Residenciales XL. Edificios de vivienda de gran escala desde 1929 Salvora Feliz Rico (In)cieritas Libertades: Estructuras de ilusión de Libertad Borja Ganzábal Cuena La arquitectura fantasma de Eulàlia Grau Amelia Vilaplana de Miguel Velocidad y Redes en la Arquitectura: El paradigma contemporáneo Alejandro García La Habitación Roja y el Pabellón de Barcelona. Espacios, imágenes y ficciones del Pabellón a través de Twin Peaks Jesus Lazcano Escenarios (in)cómodos Ana Moles CIUDAD DEL DESARRAIGO. Procesos de inclusión e identidad popular en contextos urbanos Gema Marín Méndez La Boda Roja II GIS: Gloria Herranz Bañón, Irene Córcoles Bleda, Soledad Andreu Medina **BESTIARIOS DE VIVIENDA INFORMAL** Ignacio De Tereza El Viaje de G minin Franciso Colom Revista Hipótesis: BlockBuster equipo HipoTesis Habi(l)ando las Aves Andoni Arriarate García La proximidad en la era posthumanista Iciar Arboledas Miranda La Nube Carlos García-Ajofrin. Festival San Juan en Gijón Francisco Balado Fernandez Centro Social en el campo de refugiados de Smara Beatriz Vilapeccellin **SOLO PALABRAS** MVNV: Ignacio Pérez, Virginia Villalba, Virginia Lallana The English Mall, The Commercial Garden Miriam Alonso Barrio Hidden Architecture Héctor Rivera Bajo, Alberto Martínez García Espacio Virtual Toni Cañellas Peña Estructura de Actividades Dinámicas Eduardo Mediero x-y-z (esquina-cráneo) Bruno Delgado Ramo TFM. CORTOMETRAJE: "LA HISTORIA DE AMOR JAMÁS CONTADA - LEONORA Y PERSONAJE ." Mariana Cantero García-Moncó URBANA-SEEDS Dana Barale Burdman Pabellón Viviente Roboticarch, Club de Fabricación Digital UEM La Isla de los Faisanes: Un umbral en el tiempo Guillermo Sánchez Arsuaga SEPELIO Javier Berzas Alzueta, Mario Saiz García, Ana González Granja. **SEARCHING FOR SUGAR LAND** proyecto "EASE" desarrollado junto a Jorge Urquijo Serrano, Jaime Castilla. **MESA DE HIJOS DE PUTA CAÍN TEATRO** Kaika. Sistema desplegable y modulara para situaciones variables Hugo F. García La Vall, vestíbulo a Barcelona Clàudia Bravo, Bravo, Pablo Lefáord Jiménez EN COMÚN(A) - Diseñando herramientas de auto-gobernanza para una producción urbana emancipadora Mateo Fernández-Muro, María Guadalupe Morales **PEDAGOGÍAS ARQUITECTÓNICAS** Enrique Espinosa Pérez, Diana Hernández García zwischen land und stadt, entre el campo y la ciudad: estrategias periurbanas en vena Marta Moreno, Ricardo Fernández y Gonzalo Ortega Earthstar-based thermodynamic façade Manuel Paredes Balén. Factum Foundation. Vacuum Cristina Vega García, Claudia Cabrera Aparicio, Almudena Tenorio Estrategias para la Regeneración del Espacio Público Indio: Los Poles de Ahmedabad Almudena Cana Diagnóstico: Remedicalización. Red de cuidados distribuidos Beatriz Antón Urios, José Miguel Asencio Asencio Xarxa Pavilion Beatriz Antón Urios, José Miguel Asencio Asencio, Luis María Ortiz Macía, Jorge Flores Rodríguez Urtsina Desire City: La ciudad de los modos de vida deseados Irene de Santos Todos van lo que aparentan, pocos ven lo que son Joan Salvadó SERPENTO HYPER STUDIO Return to Zion Lucia Tahan GARAGE LAB ENORME Studio, Fundación ORANGE, Empieza X Educar, Los Hacedores, Colegio Padre Piquer, Salesianos Atocha, Salesianos Carabanchel, Fundación El Llindr, Fundación Tomillo ARTEFACTUM Alvaro Almazán Cabetas, Clara Álvarez García, María Escudero García, Carlos Iriondo Muruzábal **EL ACUERDO ESPAÑA** Blanca Muñoz de la Espada López Correcciones Tipológicas. Case Study Madrid. La nueva geografía productiva Javier Tellechea Cassarino Smithfield Abbey Campus Ricardo Fernández González TRANSIn FORMATION Paco Alfaró Anguita The Rolling City. La ciudad del futuro Wladimir Pulupa Offline Alejandro Morales Martín Historias de vida: Fru*Fru en 5 episodios Paula Vilaplana, Rosana Galian BUILD ME UP! El nuevo "Pier" de TeamLab ENORME Studio + TXP Todo X La Praxis + TEAMLABS grado LEINN MODUS OPERANDI PROCESO CORALINO Antonio Robles The Night of Multiple Heavens (Kosmokoloss v2) Andrea Olivares López, Tatiana Martínez Soto Arquitectura Transformable Grupo de investigación SMIA Alcorcon Frontier Marta Moreno Cantero Miradas de lo cuántico: Haci un urbanismo alternativo Rafael Zarza García Fragmentos y corporeidades Gonalo Macias Carcedo Johnn Ludens Álvaro Carroquino ACTITUD SLOW Mercedes Zapico Suárez MIX BAG José Carlos Menasalvas Gijón Iluminados Estudiantes escuela de arquitectura de Toledo (eat) TRUCK SCHOOL María Castrillón Ramírez Narrativa I Levitar Madstock Sobre Batán Eduardo de Francisco del Saz The Megamueble House Javier Vázquez Renedo, Elena Iglesias Rodríguez El Jardín de las Camándulas Carlos González Duque One Day in LA: Networked Dreamers Build the Global City Andrea Olivares López EL ZAPOTE, La Mujer Nica Martín Del Toro Globos de la naturaleza. Sound of bird Sara Serna Martínez, Nuria del Fidel Chazarra, Gemma Santo López Candyland Pablo López de Urdiales Montes Vacío Digital Paula Vidal Simulacra Ara González In Vacum Paula Rodríguez Vara, María Riusé Domínguez, Paula Viejo San Junípero Ara González Cabrera TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HYBRID RESIDENTIAL INFRAESTRUCTURES Paloma García García "Campo da Festa": RE(dis)COVERING rural space Sara Escudero Rubio Gasp&Chic Pollastrita for drama Paisajes migratorios productivos Marta Jarabo ind/visible Deborah Lopez Lobato, Hadin Charbel La ecología de la Gavia Guillermo Sotelo Santos Fuego. Proyectando desde la maqueta Enrique Villamuelas García B.E.S.O.S. new strategies for endangered landscapes María Fadiño Iglesias, Luis Acevedo, Chrys Kolemi microcasas Clase de quinto curso de la escuela de arquitectura de Toledo "Chrome Park" Clara Álvarez Fernández LitLab. Laboratorio de investigación Litoral LitLab. Laboratorio de investigación Litoral Interferencias Culturales Belén Lorca Hernández Walking India. Urbanismo, género y cooperación Equal Saree Desprejuiciador Ana García Ródenas, María Felio Pérez Sota terra, l'escena postindustrial de Montcada i Reixac Marcos Santamaría Boyeras Antropofagia otremsucheres PostFactum KK kollektiv Radical Spatiality Ana Gabriela Medina Gavilanes Patrimonio Agrícola. Cartografía e inventario de un territorio en transformación Gádor Potenciano Enciso A LA SOMBRA DE ROBERTO Tomás Larios Roca Fabricate a Fake: Un algoritmo digital para la obra La Pagoda de Miguel Fisac Andrea Briz Cristóbal Lo mejor es que (no) vuelvas Jorge Bermejo Pascual SALIS EX MACHINA David Meana González MoneyGy 2.0 (=FrankCrite=) A Place In The Sun A new bioclimatic standard for contemporary housing Francisco Bassi, Carlos Iriondo Muruzábal Guardería para niños superdotados Irene de Santos INFRAESTRUCTURAS MARÍTIMAS PARA DEPORTES Y ACTIVIDADES NÁUTICAS EN LA COSTA NORTE DE O GROVE Diego Martínez Nava ROSH Resilience Of SHishmaref Adrián Osorio Ramírez Forest Undercover Mauro Coll Piotrowski, Luis Moreno Perona, Jean Gabriel Cortés Ortiz El jardín de mi casa Julia Díaz Beca Travesía escenográfica Angela Posse Praderas LAUT Miquel Ruiz, Joan Gener PETTY Fernando Segovia Rícon Perdido-P.E.R.C.S.-Plan Especial de Recuperación de Conexiones Subterráneas de Madrid Julio Gotor Valcárcel London, a tired city: emulations of contemporary architecture Agustín Ludeña López Turismo Virtual Raquel González Martín Open Block Badel Iñigo Cornago Bonal **FAB LAB** en A Coruña Sandra González Álvarez BRICK-TOPIA Map13 Barcelona Mecanismos Democráticos Ignacio Vallejo Almería, Irene Landa AUSENCIAS Y PRESENCIAS: Transferencias entre la memoria, el espacio, el tiempo y el uso Unidad docente Maroto Cornalinas: topotelia en torno al paisaje de Cabo de Gata Antonio Plaza Novoa ECOTONOS g_D1ES sistema habitable en bambú para zonas inundables Alejandro Domínguez Villa Urban Appropriation Yomna Hossam Espectáculo privado en La Colmena: Allanamiento de Mirada y Revelación de Secretos Ana Socorro Picó VESTIARIO Vestario As Sand Goes By Victor Parra Gil, Marta Ortega Dávila TERMINAL Eduard Castillo Vinuesa Atlas de paisajes vulnerables Paloma Baquero Masats, Juan Serrana García 1311 Alfonso Melero Beviá, Luis Ortiz Martínez Cementerio Virtual Fernando Rodríguez Llorente "El que parte y reparte.." Irene del Sol Rodríguez, Paloma García Gener, Cristina Aguirre González Las Meninas 2.0 Pablo Saiz del Río KA-BU-KI. Performative Ecologies Javier Peláez García PobleJOC 18 estudiantes del workshop APS del IAAC Welcome to Fabulous Cobo Calleja Daniel Méndez López, José Amor Martínez Paisajes Domésticos Elena Carrasquilla Hernández TYPOLOGICAL CORRECTIONS: HETEROPOEIE IN BERLIN Gabriel Ruiz Laarea Recidador de polución urbana Erik Fuentes Morante Revuelta en Tetuán Ana Martínez Fernández, Damián Galán Álvarez Fabric Flux Zara Adler Sánchez Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de Efectos Ambientales Juan Elvira Peña La casa mediterránea contra el calentamiento global Juan Manuel Rojas Fernández TRANS ARQUITECTURA Imaginación, Invención e Individuación del objeto técnico arquitectónico. Transformaciones desde la Industria el transporte al proyecto arquitectónico, [1900-1973] Diego García-Setién Terol Pabellón comedor Xué Natalia Palma Torres Stand By Mi Dana Barale Burdman El proyecto multijugador: la disciplina arquitectónica en la época de los videojuegos Uxía Baños Selas Por una Normativa Irracionalista Alejandro Jiménez Romeral MÆTA DATA Metadatases SOLXS. Solos en casa. Espacio y tiempo domésticos de los jóvenes solos en Madrid Rubén López Sánchez Afectos y efectos del mayor del 68 parisino Natalia Matesanz Ventura COLECTIVOS ¿identidad o condición?: (re) significando a los colectivos como prácticas de la arquitectura actual Carol Pierina Linares Linares 125.000 KM Belén González Aranguren CAPRICCI Canaleto-s y Piranesi-s contemporáneos. Copiapega y Cortapega, o el inesperado doble salto de cabra en el proyecto arquitectónico Mauricio Salazar Valenzuela Hacia la disolución del dispositivo en los videojuegos Aida Navarro Redón CASSANDRA PROJECT Lucía Sayans Sebastián de Erice Ciudad de vacaciones Andrea Aurora González Garrán Desierto Gabriel Ruiz Larrea Espacio La Nube INCM Madrid, EASA Money was here Ledo Pérez Vázquez En Castilla la Mancha hay más de 100 Polideportivos iguales Andrea Aurora González Garrán, Iñigo Barrón García Vértigo Vicente Monroy Lozano **Magic** Andrea Aurora González Garrán Arquitectura Fantasma. Espacio y producción de Efectos Ambientales Juan Elvira Peña Cómico, arquitectura narrativa. Describiendo cuatro dimensiones con dos Enrique Bordes EdFramed Ioaannes Busca Izquierdo Río Malasaña. Jugar apropiándose del espacio urbano Almudena de Benito Alonso Oniros alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga Acurasidas alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga Mensaje en la botella alumnos de la Escuela de Arquitectura de Málaga 283 preguntas posibles Sara Miguélez Díez Come In Ana Martínez Matos, Antonio Samaniego El jardín (in)temporal Iñigo Tudanca Acedo, Iñigo Ocamica Berbois.

Publicado por Published by

Ministerio de Fomento Ministry of Development

Fundación Arquia Arquia Foundation

Diseño Graphic design

becoming + gráfica futura

Traducción español-inglés Spanish-English Translation

Ángela O'Driscoll

Fotomecánica Colour separation

Imprenta Printing

Castuera Industrias Gráficas, S. A.

© de la edición: Ministerio de Fomento, Fundación Arquia, 2018

© del texto y material gráfico, sus autores

© publication: Ministry of Development, Arquia Foundation, 2018

© for their text and graphic material, their authors

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito a la editorial, será corregido en ediciones posteriores. Every reasonable effort has been made to acknowledge the ownership of copyright images included in this volume. Any errors or omissions are inadvertent, and will be corrected in subsequent editions provided notification is sent in writing to the publisher.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Banca. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; +34 91 702 19 70 / +34 93 272 04 47). The publication of this book has been financed by Arquia Banca. No type of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work is permitted without the prior consent of the owners, unless otherwise stipulated by law. Contact CEDRO (Spanish Centre for Reprographic Rights) if you need to reproduce any part of this work (www.conlicencia.com; +34 91 702 19 70 / +34 93 272 04 47).

Printed in Spain

ISBN: 978-84-09-01748-5

NIPO papel:161-18-119-6

NIPO línea:161-18-118-0

NIPO papel: 502-18-048-3

NIPO línea: 502-18-049-9

Depósito Legal: B 11376-2018

IBIC AMD

Descarga el catálogo aquí:

Download this book here:





fundación **arquia**